



KING'S AUDIO PRINCESS II PROPOSTA D'ORIENTE

di Leonardo Bianchini

Nel vasto panorama dei minidiffusori, spesso simili tra loro, i Princess II si differenziano sia per la buona qualità costruttiva che per la natura ibrida metà diffusore dinamico metà elettrostatico.

King's Audio Limited ha sede a Hong Kong ed è una realtà consolidata nel settore dei diffusori elettrostatici, ha raggiunto da poco i 10 anni di attività, esporta in tutto il mondo soprattutto nel Regno Unito, Stati Uniti, Norvegia, Cina e Australia con il nome King Sound.

Nel loro catalogo hanno svariati modelli tutti elettrostatici, l'oggetto della

nostra prova è il modello Princess II, il più piccolo di casa King's.

La caratteristica di questo piccolo diffusore è di essere ibrido ovvero dotato per la riproduzione dei bassi di un woofer elettromagnetico e riproduzione degli acuti con un tweeter elettrostatico. La prima cosa che colpisce sono sicuramente le dimensioni che non ricordano proprio un classico dif-

fusore elettrostatico (notoriamente voluminoso e ingombrante). In casa King's hanno cercato in pochi centimetri di creare un sistema che avesse i vantaggi di un mini diffusore classico - inserendo al suo interno un woofer da 10 cm con sospensione bass reflex- e quelli di uno elettrostatico, adottando un tweeter elettrostatico dalle note caratteristiche di analiticità e trasparenza.

La prova odierna mira proprio a valutare la riuscita del prodotto, cioè se realmente il costruttore con questa realizzazione sia riuscito a creare un'alternativa interessante e valida nell'affollato settore dei diffusori acustici.

L'ASCOLTO

Il test di ascolto è stato suddiviso in varie fasi, questo per cercare di capire fino in fondo le loro caratteristiche, aiutati nella prova da vari dischi molto diversi tra loro.

Per prima cosa i diffusori sono stati montati su stand, ad una distanza di circa un metro dalla parete di fondo e circa 70 cm da quella laterale questo è servito per non rafforzare nessuna gamma di frequenze in ambiente e, secondo me, è la posizione migliore. Ho utilizzato vari cablaggi per l'alimentazione, segnale e potenza.

Ho preferito quelli prodotti dalla Neutral Cable, ed esattamente "Copper" per il cavo di potenza, "Absolute" per il segnale e "Fascino" per l'alimentazione. Per l'amplificazione ho provato sia il McIntosh MA7000 integrato che il Synthesys Shine a valvole; devo ammettere che ho preferito il McIntosh sicuramente per la sua maggiore dinamica e dettaglio rispetto al piccolo valvolare. Infatti riesce meglio a nascondere la tendenza dei diffusori ad evidenziare le tinte leggermente ambrate dello spettro acustico regalando un suono armonico e naturale. Come sorgente ho utilizzato alternativamente sia il Briston CDP1 che il Cary audio 303T, quest'ultimo offre la possibilità di scelta tra la modalità a valvole e quella a stato solido. Ho preferito la seconda che riesce ad essere un pizzico più veloce, dettagliata e dinamica.

Ho cominciato la prova ascoltando i Dire Straits con l'album "On Every Streets" e il brano "Fade To Black".

Da subito mi ha colpito la pulizia del tweeter con un buon dettaglio, mai invadente, con la voce di Mark Knopfler che esce dai diffusori naturale con corpo e articolazione, così come la sua inconfondibile chitarra che risulta molto pulita e definita.

La scena gode di una buona credibilità e lo stage riprodotto sul piano orizzontale risulta di buon livello con l'artista sempre al centro della scena.

Via via ho ascoltato vari artisti da Sade, a Lucio Dalla, Stacey Kent e King of Convenience, devo ammettere che ho preferito la riproduzione delle voci maschili a quelle femminili forse per la

Analisi tecnica

Realizzati in MDF e ottimamente rifiniti in color legno mogano, hanno le classiche dimensioni da mini diffusore con appena 32 cm di altezza e 42 di profondità, misure che facilitano l'inserimento in ambiente.

La riproduzione dei medio bassi è affidata ad un woofer di "soli" 10 cm con cestello pressofuso, equipaggiato da un buon gruppo magnetico in configurazione bass reflex con accordo posteriore regolabile.

Utilizzando degli stand (non forniti) riusciamo senza problemi a trovargli una giusta collocazione a tutto vantaggio di una buona ricostruzione in ambiente del sound stage. Il peso di 9 kg (non poco per un diffusore di soli 32 cm) ci trasmette sicuramente solidità e consistenza, certo non è indice di assoluta qualità, ma credo che agli appassionati non dispiaccia apprezzare negli oggetti che acquistano anche un po' di "so stanza"...

Nella vaschetta posteriore, con morsetti placcata oro di buona qualità, è inserita una luce a led che indica il funzionamento del diffusore ed accetta solo cavi mono-wiring.

Al suo interno è agganciato un circuito stampato dove si trovano tutti i componenti necessari all'alimentazione.

Il tweeter elettrostatico occupa buona parte del pannello frontale ed è saldamente fissato con quattro viti alle estremità.

È sicuramente il componente che mi ha maggiormente colpito durante la seduta di ascolto proprio per la sua capacità di essere analitico e trasparente ma mai invadente o aspro anche nei passaggi più impegnativi di un brano musicale.

Nell'inserimento in ambiente di questi diffusori, è molto importante ricordare che sono elettrostatici, e di conseguenza hanno bisogno di una presa di corrente per il funzionamento... ■





Il piccolo woofer e l'interno del cabinet, completamente riempito di materiale fonoassorbente.

tendenza dei diffusori a privilegiare le frequenze medio basse dello spettro acustico.

Infatti ascoltando Sade in Diamond life

la voce è restituita con particolare dettaglio e profondità risultando molto credibile.

Provando ad ascoltare Stacey Kent

devo constatare che un po' il diffusore perde in trasparenza e ariosità restituendoci una prestazione leggermente ambrata ma comunque di sufficiente livello.

Ascoltando gli intramontabili Pink Floyd in "Us And Them", tratto da the Dark Side Of The Moon, la resa acustica è di buon livello ed il sax all'interno del brano risulta dolce e caldo, regalandoci momenti veramente intensi.

Le percussioni sono riprodotte con la giusta enfasi e fluidità, a patto di non esagerare troppo con il volume, altrimenti il suono si indurisce rapidamente e viene naturale abbassare la manopola, la situazione potrebbe migliorare molto inserendo in loro aiuto un sub-woofer.

Buona sia la micro che la macro dinamica, sicuramente ottima rispetto alla classe di appartenenza dei diffusori e anche un po' oltre.

Unico neo l'ho trovato nella sensibilità di questi diffusori, certamente non da record.

Con i loro 83 db hanno bisogno di una robusta amplificazione (come richiesto dal costruttore) almeno di una cinquantina di watt per poter rendere al



Dettaglio del woofer e del bel cestello in alluminio. I collegamenti, per garantire un miglior contatto, sono saldati direttamente sulla basetta.

FDS RADDOPPIA! ABBONARSI CONVIENE!

1991/2011:
20
anni
di
Fedelta
ASSOLUTA

TONY BENNETT duet
Amy cl

TANNOY
DCST

Musica,
bella e possibile!

KRELL
S8001

BEWITH
MONITOR H.1

NIRVANA
NEVERMIND

oni FORTI!

SON
GAT

GRATIS PER TE
LA RIVISTA
ON-LINE
PER TUTTA
LA DURATA
DELL'ABBONAMENTO
CARTACEO

Fedelta
del suono
BASSO CONTINUO
ACCORDEONO
TONY BENNETT duets II:
Amy cl manchi!

1991/2011:
20
anni
di
Fedelta
ASSOLUTA!

abbonamenti@blupress.it

Melano
MC601 E X

Rispondi e vinci

con **BLU PRESS**
e **MPI ELECTRONIC**



BLU PRESS e **MPI** VI OFFRONO LA POSSIBILITÀ DI VINCERE **3 ADVANCE ACOUSTIC WTX-500** (bluetooth receiver module) e **5 MONSTER CABLE MC 1200 HDEXS** (cavo HDMI 1m)

Advance Acoustic WTX-500

Seguendo la filosofia dei prodotti top di gamma della Advance Acoustic, il WTX-500 offre all'ascoltatore il meglio della tecnologia Bluetooth con l'introduzione del codec **Apt-X**. Compatibile con tutti i dispositivi Bluetooth A2DP, offre una "qualità CD" grazie ad un rapporto di compressione di soli 4:1. In questo modo i file audio FLAC, Apple Lossless o standard PCM sono riprodotti in maniera pressoché perfetta. Gli MP3 o i files AAC (codificati con flussi inferiore a 350 Kbit/sec) sono trasmessi senza necessità di decodifica e quindi senza ulteriore degrado qualitativo sonoro. Se aggiungiamo un range dinamico di ben 92dB, una risoluzione a 16 bit ed una risposta in frequenza tra i 10 Hz e i 22kHz, potremo facilmente comprendere il perché questo innovativo adattatore Bluetooth sia in grado di riprodurre la musica in modo così perfetto, naturale e ricco di dettagli.

Monster Cable MC1200 HDEXS

Il cavo Monster Cable MC1200 HDEXS è compatibile con lo standard HDMI 1.4 con caratteristiche certificate per la massima qualità audio-visiva. Può veicolare un segnale video ad altissima risoluzione 4K x 2K con una velocità di trasferimento dati di ben 15,8 GBPS ed un refresh rate di 120/240 Hz per una stabilità e naturalezza d'immagine senza pari. La profondità di colore va da 8 a 16 bit ed è predisposto per la visione 3D. E' pienamente compatibile con i formati ARC Audio Return Channel e HEC HDMI Ethernet Channel.

REGOLAMENTO Rispondi alle 4 domande pubblicate qui sotto e invia, entro il 10 gennaio 2013 (farà fede il timbro postale), il coupon originale (non saranno valide le fotocopie) a "Blu Press - Vinci con MPI Electronic" Via Cavour, 65/67 - 05100 Terni. Otto lettori tra coloro che invieranno il coupon originale con tutte le risposte esatte, riceveranno uno (1) tra i prodotti offerti dalla MPI Electronic. Blu Press avviserà i vincitori tramite telefono o email entro il 31 gennaio 2013. Le spese di spedizione saranno a carico del vincitore.

RISPONDI ALLE 4 DOMANDE E VINCI

Qual è la tecnologia su cui si basa il ricevitore WTX-500?

- Bluetooth Ethernet AirPlay

Quale codec innovativo è stato introdotto nel ricevitore WTX-500?

- DivX Apt-X MP3

Qual è la velocità di trasferimento dati del cavo MC1200 HDEXS?

- 18,6 GBPS 15,8 GBPS 12,8 GBPS

Con quale standard è compatibile il cavo MC1200 HDEXS?

- HDMI 1.4 VLSI 1.1 WEB 2.0

NOME _____

COGNOME _____

VIA E NUM. _____

CAP _____

LOCALITÀ _____

PROVINCIA _____

TELEFONO _____

E-MAIL _____

Invia il coupon entro il 10 gennaio 2013 a: "Blu Press - Vinci con MPI Electronic", Via Cavour 65/67 - 05100 Terni. Informativa e richiesta di consenso - DL 196/2003. I suoi dati saranno trattati, manualmente ed elettronicamente dalla Blu Press - titolare per il trattamento - unicamente per l'espletamento delle operazioni connesse alla sua partecipazione all'iniziativa. I suoi dati saranno comunicati anche a MPI Electronic. Ai sensi dell'art. 7, DL 196/2003 potrà esercitare i relativi diritti, fra cui consultare, modificare e cancellare i suoi dati od opporsi al loro utilizzo per fini di comunicazione commerciale interattiva rivolgersi alla Blu Press srl, Via Cavour 65/67 - 05100 Terni. Acconsente che i suoi dati siano trattati dalla Blu Press, Via Cavour 65/67 - 05100 Terni ai sensi dell'articolo 2359 c.c. per le finalità e secondo le modalità sopra illustrate?

NB: Se risponde "NO" non le sarà possibile partecipare all'estrazione dei prodotti MPI Electronic.

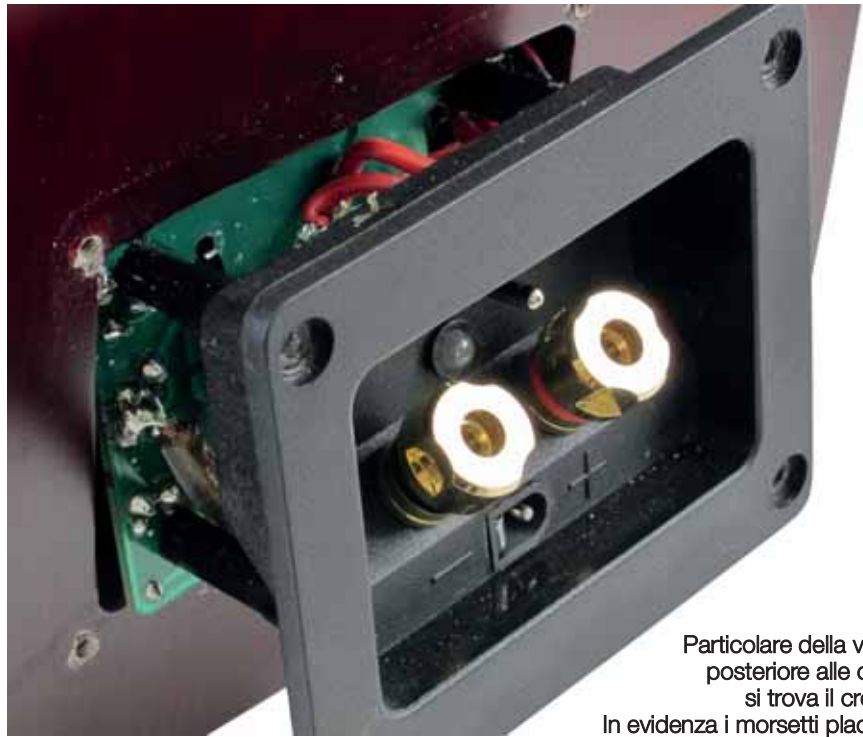
SI NO

BLU PRESS

meglio, del resto miracoli al prezzo richiesto non si possono certo fare. Per quanto la possibilità offerta nel pannello posteriore dei diffusori, di poter adeguare il raccordo reflex all'ambiente, per tutta la prova ho preferito l'ascolto senza il tappo in poliuretano, che in questa modalità da maggiore estensione al mid-woofer a tutto vantaggio di una migliore dinamica.

CONCLUSIONI

È proprio vero, la Cina ormai da anni ha invaso un po' tutti i settori, e non fa eccezione il settore hi-fi, sicuramente affollato, ma sempre in cerca di nuove idee e di un po' di economicità. Oggi la crisi è evidente, non risparmia nessun angolo del pianeta, e per questo ben vengano le buone proposte dall'oriente come le Princess II, dove non è solo il prezzo uno dei punti forti. Sarà forse per la loro natura ibrida, oppure per le loro buone caratteristiche acustiche, che ritengo l'acquisto dei Princess II una buona scelta per tutti coloro che cercano un suono "morbido", tranquillo, confacente a molti generi musicali volendo godere di lunghe ore di ascolto rilassato. Sicuramente questo diffusore è meno adatto per chi è in cerca di casse per grandi ambienti oppure per chi cerca



Particolare della vaschetta posteriore alle cui spalle si trova il cross over. In evidenza i morsetti placcati oro.

diffusori che al primo ascolto lo lascino basito... ma del resto queste casse non hanno tali pretese.

In conclusione ritengo che questi diffusori, inseriti in un ambiente di medie dimensioni e abbinati ad un amplificatore a stadio solido di circa 50/60 watt, ad un lettore cd o se preferite ad un pc per l'ascolto della musica liquida, possono regalare ore e ore di piacevole musica.

Il loro prezzo di listino, di circa 900,00 euro, anche se forse non è il più economico in assoluto, è sicuramente giustificato dalla loro tipologia costruttiva e dai materiali utilizzati. Inoltre va tenuto conto del progetto originale e della buona resa acustica.

A fronte di queste considerazioni sento di poter consigliare quegli appassionati in procinto di acquistare dei diffusori nella fascia tra gli 800 e i 1.500 euro di provare ad ascoltare i Princess II. Sono convinto che verranno certamente apprezzati.

Buon ascolto. **FDS**



Caratteristiche tecniche

Tipo:

Sistema altoparlanti bookshelf

Risposta in frequenza:

45Hz-30kHz

Sensibilità (equivalente):

83dB/1W/1m

Impedenza:

Normale 8 ohm

Frequenza di crossover:

1,8 kHz

Ingresso DC:

11-15V/120mA

Minimo Amplificatore:

30W

Amplificatore consigliato:

50W

Dimensioni (cm):

21x32x40

Peso:

9kg

Prezzo IVA inclusa:

euro 890,00

Distributore:

Import Audio - Tel. 339 33.64.966

E-mail: info@importaudio.it

Web: www.importaudio.it