

Fedelta

del suono



SOLUTION
501 MONOAMPLIFIER



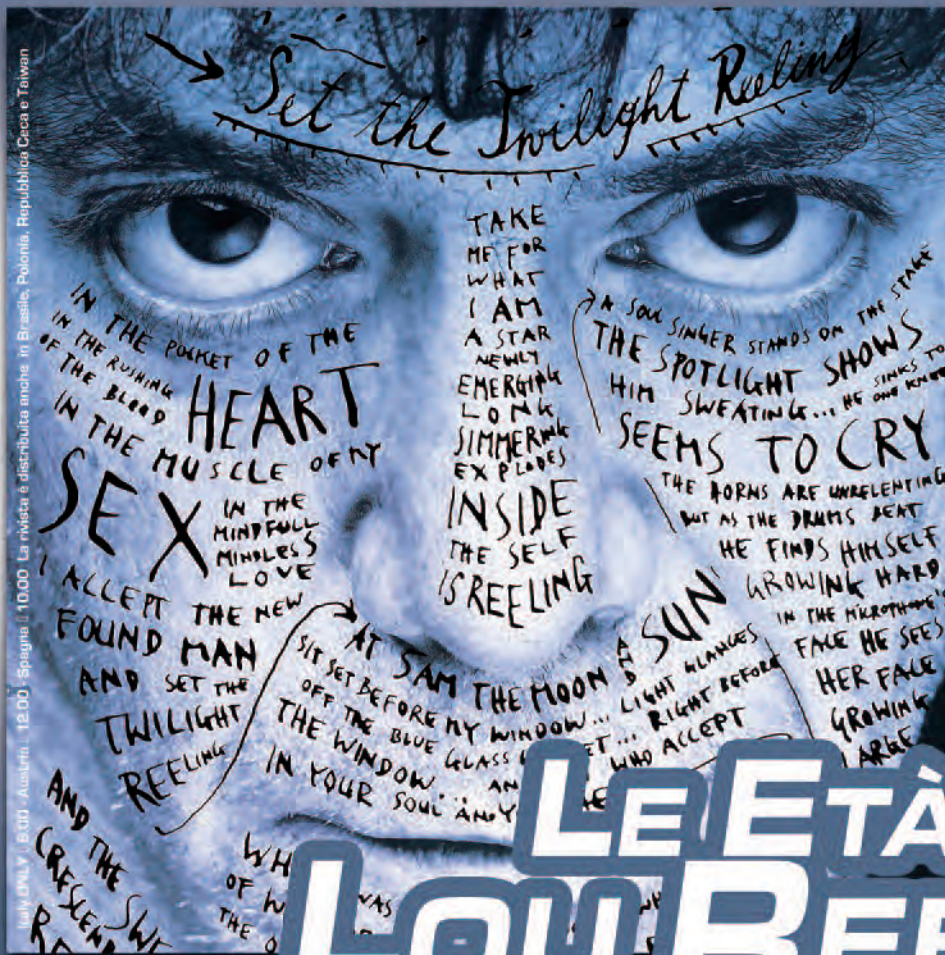
DUEVEL
SHUTTLE



HANSS ACOUSTICS
CD-20



CARE ORCHESTRA
DIVINA MINOR



LE ETÀ DI LOU REED



GALACTRON
MK 2240

N° 216

Pc & Mac
 Android
 App Store
 FDS - #12 - ISSN 1121-5313
 30216 X

 9 771121 531001
 MENSILE
 ANNO 23
 DIC. 2013
 6,00 €

July 2014 / BOD - Australia - 18.00 / Spagna 17.00 / La rivista è distribuita anche in Brasile, Polonia, Repubblica Ceca e Taiwan

Nuovo Pathos Acoustics Logos MKII



Pathos Acoustics fedele allo spirito che l'ha animata sin dalla sua nascita è sempre impegnata nella ricerca di nuove soluzioni e di affinamento delle sue macchine per la Musica.

E' con questo approccio che **Pathos** dopo oltre dieci anni dall'introduzione dell'amplificatore integrato **Pathos Logos** presenta la sua evoluzione **MKII**. Pathos non è solita introdurre versioni aggiornate dei suoi modelli se non in presenza di sostanziali e significative novità da proporre ai suoi affezionati clienti e in generale a tutti gli amanti della buona musica. Infatti dietro il consueto originale design del nuovo **Logos MKII** (sul mercato da novembre) si celano l'introduzione di una serie di nuove soluzioni alcune pensate al fine di migliorare ulteriormente il suono dell'amplificatore ed altre per venire incontro alla richiesta di versatilità e praticità che una clientela esigente pretende anche da un apparecchio high-end. Per quanto concerne le prime nel nuovo Logos troviamo una aumentata tensione di polarizzazione anodica delle valvole in modo da ottimizzare il punto di lavoro delle stesse e ottenere una maggiore linearità e quindi un generale miglioramento del suono, in particolare un incremento della corposità e una più alta definizione. Alimentazione stabilizzata delle **valvole preamplificatrici** e un'accurata distribuzione di condensatori elettrolitici lungo tutto il percorso del segnale (e in particolare vicino ad ogni MOSFET) permettono di avere una preziosa riserva di "energia veloce" che all'ascolto vogliono dire migliore dinamica, dettaglio e senso del ritmo. Numerose le novità anche per quanto riguarda la praticità d'uso che assistono piacevolmente il possessore nell'utilizzo della stessa, troviamo: livelli di volume memorizzabili per ciascun ingresso, differenziazione del

guadagno tra ingressi digitali e ingressi analogici in modo tale da assicurare omogeneità di livello tra le diverse fonti utilizzate, funzione stand-by anche dal telecomando rispettosa dei livelli di consumo energetico imposti dalle più recenti normative CEE, possibilità di avere un **DAC 24bit/192Khz** di altissima qualità integrato nell'apparecchio (facoltativo). Accresciuta inoltre la già ricca dotazione di connessioni con l'aggiunta di due ingressi digitali **SPDIF** e un ingresso **USB** che consentono, unitamente al DAC interno (facoltativo), una versatilità nella gestione delle fonti digitali davvero significativa e che candidano il **Logos MkII** ad essere macchina ideale anche per la fruizione della **Musica Liquida**.

Ricordiamo che il Logos è un amplificatore **ibrido** da 110W per canale su 8 ohm e 220W su 4 ohm con sezione preamplificatrice a valvole **ECC88**, stadio finale in classe A/B a **MOSFET** fortemente polarizzato, segnale totalmente **bilanciato** sino alla valvola che permette di sfruttare appieno il vantaggio di una fonte bilanciata quale **Pathos Digit** e **Pathos Endorphin**, controllo del volume puramente resistivo con circuitazione analogica a controllo digitale e impedenza di ingresso e di uscita costante, trasformatore lamellare resinato e incapsulato a zero dispersioni, display a luminosità regolabile e tutte le funzioni telecomandabili. Connessioni: 5 ingressi RCA linea, 2 ingressi bilanciati XLR, 2 ingressi RCA SPDIF, 1 ingresso USB type "B", 1 uscita PRE OUT e 1 uscita TAPE OUT. Dimensioni 43(D) X 42(W) x 17(H) cm e peso 28kg. Il nuovo **Logos** è riconoscibile per un piccolo "MKII" inciso in basso rilievo sul frontalino in legno.

Informazioni: **PATHOS ACOUSTICS**
Web: www.pathosacoustics.com