AMPLIFICATORE
PER CUFFIE
MODENAUDIO
LYMPHA IT-HA-1

di Paolo Dameno

SE IL BUONGIORNO SI VEDE DAL MATTINO...

Per quanti di voi non ne fossero al corrente (e sicuramente sarete in tanti), il sottoscritto nutre un particolare interesse, sviluppatosi soprattutto negli ultimi anni, per il mondo delle cuffie hi-fi e per tutto quello che ruota attorno ad esso. Questo ha fatto sì che nell'ambito della mia ristretta cerchia di conoscenze professionali e non, abbia maturato una immeritata fama di appassionato e conoscitore di questo particolare segmento di mercato. Questa apparentemente inutile premessa ha il solo scopo di introdurre il breve e singolare avvenimento che mi porta oggi a scrivere queste righe di recensione con un approccio forse leggermente diverso dal solito e quindi, per onestà intellettuale, ritengo doveroso condividere con voi quanto accaduto in precedenza.

Veniamo ai fatti: un sabato mattina di alcuni mesi fa ricevo una telefonata da parte di un bravissimo e stimato tecnico/amico che opera nel settore dell'audio professionale (e spesso sopporta con pazienza le mie fissazioni e paturnie riguardo cavi custom, connettori ed accessori di vario ordine e grado) il quale mi invita presso la sua azienda con l'intento di farmi ascoltare un interessante prodotto in fase di sviluppo allo scopo di avere una mia opinione spassionata ed obiettiva sulle sue qualità e prestazioni sonore. Ovviamente il prodotto (anche se ancora non lo sapevo e non lo avrei saputo per parecchi mesi a venire) era il nostro IT-HA-1 sotto mentite spoglie. Una volta giunto a destinazione, mi trovo dinnanzi ad uno scatolotto grigio assolutamente anonimo, sigillato con del nastro anti contraffazione, caratterizzato da una manopola per il potenziometro, uno switch per l'alimentazione, un ingresso di linea, un'uscita jack standard per la cuffia ed un ingresso per l'alimentatore esterno. Tutto qui. Neanche un piccolo led per segnalare lo stato dell'apparecchio o qualche serigrafia ad indicare la posizione del potenziometro o quella dell'unico selettore presente. Il tecnico/amico a quel punto mi spiega che un gruppo di giovani appassionati con competenze assolutamente al di sopra di ogni sospetto si era impegnato in questa nuova esperienza/avventura allo scopo di produrre apparecchi hi-fi (o hi-end se preferite) caratterizzati da soluzioni progettuali innovative (ecco il perché del nastro anti contraffazione a sigillare lo chassis) e con un occhio particolare alla componente design e qualità costruttiva. Prodotti assolutamente Made in Italy che puntano sia alla qualità del suono che alla cura dell'estetica e alla qualità dei materiali. A questo punto ringrazio l'amico per l'avermi tenuto in considerazione e, pimpante ed inorgoglito per la fiducia dimostrata, prometto un ascolto più attento ed obiettivo possibile dell'apparecchio in questione. Carico il pacco in macchina e mi dirigo incuriosito verso casa. Dopo un attento e prolungato ascolto durato circa una settimana, restituisco il misterioso scatolotto con una serie di considerazioni ed annotazioni riguardanti le prestazioni musicali ed ahimè anche sulla veste estetica, cosa che suscita non poca ilarità da parte del mio amico tecnico il quale mi comunica che quella in mio possesso era solo una versione provvisoria e che il prodotto finale sarebbe stato molto, ma molto differente. Dopo circa sei mesi di attesa vengo invitato nuovamente presso la sede della azienda nella quale lavora Eugenio (l'amico tecnico di cui sopra), questa volta in via più ufficiale per conoscere i progettisti ed ascoltare la versione definitiva. Tutto questo a pochi giorni dalla presentazione e dalla prima apparizione assoluta del nostro apparecchio. Qui mi fermo, perché oramai ritengo di aver stuzzicato a sufficienza la vostra curiosità e credo siate pronti per la presentazione (in anteprima assoluta mondiale) e recensione vera e propria dell'apparecchio.

COSA E' IL MODENAUDIO LYMPHA IT-HA-1?

Il LYMPHA IT-HA-1 è un ampli per cuffia con funzionalità di preamplificatore di linea progettato per suonare al meglio con cuffie dalla impedenza più disparata, e proprio qui sta l'eccezionalità del prodotto e del progetto: raramente mi era capitato di incontrare un amplificatore in grado di affrontare con tanta naturalezza e disinvoltura cuffie così differenti per caratteristiche e richieste in termini di amplificazione; dalle Grado (cuffie note per la bassa efficienza e facilità di pilotaggio), passando per le isodinamiche avide di corrente e di spinta (vedi Audeze od HiFiMan) per arrivare alle Sennheiser ad alta impedenza coma la HD650 o LA HD800. Ma andiamo per gradi ed analizziamo nel dettaglio il nostro apparecchio in prova.

> ***...questo amplificatore che sa essere estremamente corretto e gentile in gamma alta ma estremamente autorevole e generoso in gamma bassa.***

"*MODENAUDIO prepara il proprio ingresso nel mercato dei dispositivi audio e presenta il suo primo prodotto. Si tratta del LYMPHA IT-HA-1, un amplificatore da cuffia che, grazie al design moderno e all'altissima qualità del suono, sfida le convenzioni e sorprende con originalità ed eleganza*". Queste sono le prime parole del comunicato stampa inviato dalla MODENAUDIO ai media per la presentazione del prodotto, veniamo quindi alla descrizione dell'apparecchio.

Il LYMPHA IT-HA-1 è un componente specificamente studiato per essere principalmente utilizzato per amplificare una o due cuffie ma, grazie alla sua uscita di linea, può essere utilizzato come un pre di tutto rispetto in un impianto tradizionale più completo e, credetemi, vale proprio la pena di sfruttare questa sua possibilità se le sorgenti da collegare non sono troppo numerose.

DESCRIZIONE

Devo ammettere che dalla prima versione avuta in prova, quando l'amplificatore era ancora un prototipo, di acqua sotto i ponti ne è passata parecchia…la veste grafica del LYMPHA IT-HA-1 è quanto meno originale e insolita rispetto a quanto siamo abituati a vedere in questa fascia di prodotti. Lo chassis è composto da una parte in alluminio molto ben rifinito (non ci sono viti a vista e nessun angolo vivo) e una parte in legno (sono disponibili differenti opzioni), le colorazioni sono il bianco (molto elegante e di sicuro effetto) e il grigio scuro ed entrambe si abbinano alla perfezione con le differenti essenze dei legni offerti in opzione. Veniamo ora ai controlli e ai comandi: anche qui la scelta è stata di forte originalità e appare subito evidente che tutti i dettagli sono studiati con estrema attenzione e un occhio particolare allo stile ed al design: dalla grande manopola del potenziometro del volume quasi completamente affogata nell'inserto in legno ai piccoli switch che comandano l'ingresso, la sensibilità o il muting accompagnati con delle seri-

grafie stilizzate utilizzate di proposito dai progettisti per dare una ulteriore impronta di originalità e distinzione al prodotto, l'insieme è di grande effetto ed eleganza. Un componente hi-fi con caratteristiche d'eccezione che ben si integra in qualsiasi tipo di ambiente ed arredamento.

COME SUONA

Come già anticipato il LYMPHA IT-HA-1 è in grado di pilotare senza alcun problema praticamente tutte le cuffie, dalle ortodinamiche come le Audeze LCD 2.2, alla cuffie ad alta impedenza come le HD800, fino alle cuffie a bassa impedenza come le Grado. Forse la sorpresa più grande di questo amplificatore è che riesce a far suonare a meraviglia le HD800, come mai mi era capitato fino ad ora (a parte forse in abbinamento con il McIntosh HPA100, ma si tratta di un apparecchio dal costo di cartellino quasi QUATTRO volte superiore). Il dettaglio raggiunge livelli altissimi con una resa del suono cristallina ma, al contrario di altri amplificatori, riesce a dare alla HD800 un'ottima musicalità e una resa convincente anche in gamma bassa. Le voci sono estremamente naturali ed equilibrate senza il minimo cenno di asprezza, così come la resa degli strumenti assolutamente dettagliata e precisa ma esente dal minimo cenno di fatica di ascolto. Il basso riesce ad avere un punch fantastico, velocissimo, pur rimanendo profondo. In gamma alta il risultato è sempre equilibrato e, pur confermando la tipica impostazione brillante della cuffia, il suono non risulta mai affaticante o graffiante. La scena è molto vasta e sempre precisa e il pilotaggio in corrente riesce a dare alla cuffia una dinamica entusiasmante. Passando ad una cuffia totalmente diversa, come la Audeze LCD 2.2, il risultato rimane sempre ottimo. La leggera *scurezza* della ortodinamica si abbina benissimo alla trasparenza dell'amplificatore ripagando l'ascoltatore con una stupenda resa sonora. Il basso profondo scende tantissimo ed emoziona ancora più che con le Sennheiser, ma anche qui rimane sempre controllato e ricco di dettaglio. La gamma media è avanzata al punto giusto e, come per le HD800, la resa è veramente sorprendente. Quello che più stupisce è la grandezza della scena che si riesce ad ottenere, la più vasta mai sentita con questa cuffia. Anche con cuffie a bassa impedenza come le Grado 325 IS il risultato rimane veramente di altissimo livello. La bassa impedenza d'uscita permette anche qui di avere un basso profondo, ma senza sbavature o rigonfiamenti nel medio basso. Il LYMPHA IT-HA-1 garantisce una grandissima dinamica e velocità anche con queste cuffie, già molto dinamiche di natura. E' così neutro che, durante le mie sessioni di ascolto, sono sempre stato consapevole degli anelli deboli nella configurazione che andavo ad utilizzare, e l'anello più debole non è mai stato il nostro amplificatore. A tutt'oggi, in virtù della mia passione, ho avuto la fortuna di ascoltare un discreto numero di amplificatori per cuffie di fascia alta e in genere quello che ho rilevato è che, mentre tutti avevano dei punti di forza ben definiti, trovavo comunque in ognuno di essi anche un paio di cose che non mi convincevano appieno, soprattutto se messi in relazione alla loro fascia di prezzo. Nel caso del IT-HA-1 non è stato così. I termini che mi continuavano a venire in mente durante le mie lunghe sessioni di ascolto erano "equilibrato", "neutrale", "trasparente" e allo stesso tempo "musicale". Nessuna incertezza nella capacità di pilotaggio anche con le cuffie più ostiche e allo stesso tempo una dolcezza e una musicalità che rendevano la fruizione del messaggio sonoro estremamente piacevole e godibile. L'unico problema relativo ad un leggero rumore di fondo lo si può avere con delle IEM ultrasensibili, abbinamento che mi sento di sconsigliare; ma questo è un problema comune a quasi tutti gli amplificatori di alta potenza se abbinati a cuffie ad altissima sensibilità, con pochissime eccezioni.

CARATTERISTICHE TECNICHE

Amplificatore per cuffie
ModenAudio LYMPHA IT-HA-1

Specifiche Ingressi
Impedenza (sbilanciata): 10 Kohm
Max livello di ingresso con guadagno: 9,5 dB: 12 dBu
Max livello di ingresso con guadagno: 21,5 dB: 0 dBu
Distorsione armonica totale: ≤ -103 dB
Rapporto Segnale/Rumore: ≥120 dB(A) da 20 Hz a 20 kHz
Risposta in Frequenza: +/- 0,2 dB da 20 Hz a 20 kHz
Diafonia: ≥102 dB(d) a 20 Hz a 20 kHz
Guadagno totale Pre: 21,5 dB

Specifiche Uscite
Uscita cuffia: 2 x 1⁄4'' Jack Cuffia (6,3 mm)
Gamma Livello Guadagno in posizione norm.: da -88 dB a +9,5 dB
Gamma Livello Guadagno in posizione alto: da -76 dB a +21,5 dB
Distorsione armonica totale: ≤ -103 dB
Rapporto Segnale/Rumore: ≥116 dB(A) da 20 Hz a 20 kHz

Caratteristiche generali
Tensione di Alimentazione: 2-18 Vdc
Ingressi: 2 Linea RCA
Uscite: 1 Linea / Diretta RCA
Uscite Cuffia: 2 di cui una con esclusione Line Out Automatica
Potenziometro: ALPS serie RK271 "Blue Velvet"
Segnale accoppiato in continua (nessuna capacità lungo il percorso di segnale); Circuitazione DC Servo per eliminazione automatica Offset; Protezione a relè uscita Linea e cuffie con circuito di controllo Offset; Circuito alimentazione DC-DC converter per tensione duale, ottimizzato per resa alle basse frequenze

Prezzo: € 1.960,00

Produttore e distributore:
Vittech srl
www.modenaudio.it

LA PROVA DI ASCOLTO

Watermark - Enya: Quando mi accingo a testare un componente audio, uno dei primi pezzi che utilizzo per analizzare il comportamento e le prestazioni sia in gamma bassa che in relazione alla ricostruzione dell'immagine è sempre questo. Fin dall'inizio del brano si riesce a valutare in maniera abbastanza evidente sia la spazialità del messaggio sonoro (soprattutto l'estensione in profondità) che la capacità di scendere di frequenza fino ai limiti della distorsione armonica se non si è sufficientemente attenti con la manopola del potenziometro. In questo caso il risultato è molto buono con tutte le cuffie da me utilizzate e raggiunge risultati di eccellenza (anche se con sfumature leggermente differenti) sia con le Sennheiser HD800 che con le Audeze LCD2. La profondità della scena in questo caso è veramente notevole e l'impatto del basso profondo ci mette in risalto una delle caratteristiche peculiari di questo amplificatore che sa essere estremamente corretto e gentile in gamma alta ma estremamente autorevole e generoso in gamma bassa. Con le Audeze LCD2 una abbinata entusiasmante soprattutto con generi musicali come l'elettronica o il rock.

Spiritchaser - Dead Can Dance -The Snake and The Moon: Il brano è uno dei miei preferiti di questo album sia da un punto di vista artistico che per quanto riguarda la sua utilità per la valutazione della bontà di un sistema di riproduzione. L'ineccepibile qualità della registrazione e della presa sonora si unisce ad una collocazione spaziale molto netta e precisa dei differenti strumenti musicali. Il nostro amplificatore riesce a restituire una separazione ed una collocazione degli strumenti nello spazio da primo della classe ed il risultato finale è assolutamente emozionante e coinvolgente. La gamma media è trasparente e in evidenza quanto basta per restituire alle voci una resa realistica e convincente, la gamma alta e quella altissima sono presenti ma mai stancanti od eccessivamente in evidenza, tutto questo si ripercuote in una timbrica molto piacevole e mai stancante anche dopo lunghe sessioni di ascolto.

Pure Heroine - Lorde - Glory and Gore: Qui giochiamo su di un terreno facile ed estremamente consono al nostro amplificatore. Questo brano è particolarmente difficile da gestire per qualsiasi catena di riproduzione per via di una gamma bassa estremamente in evidenza che a volte mette in seria difficoltà i vari componenti della catena, evidenziando eventuali limiti soprattutto nella sezione amplificatrice o dei diffusori/trasduttori. In questo caso il risultato è assolutamente entusiasmante in particolar modo per la sensazione di fisicità che il nostro LYMPHA IT-HA-1 riesce ad imprimere al basso profondo, anche qui con le Audeze non si può fare a meno di apprezzare una sinergia quasi perfetta. Brava MODENAUDIO!

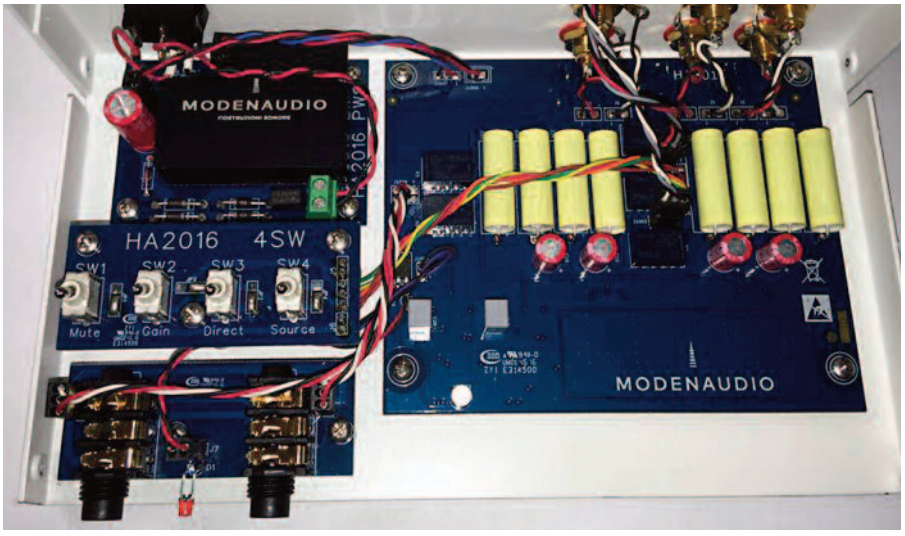
...E COME PREAMPLIFICATORE?

Giusto, quasi stavo per dimenticare che questo piccolo gioiello può serenamente essere inserito come preamplificatore di linea (possiede solo due ingressi) in una catena tradizionale composta da due sorgenti di linea, un finale e dei diffusori tradizionali. Ho inserito il LYMPHA IT-HA-1 in una catena composta da: Lettore CD Micromega Trio, amplificatore finale KRELL KAV 150A e diffusori Sonus Faber Minima FM2. Il tutto cablato con cavi Kimber sia di segnale (HERO) che di potenza (8TC). Le caratteristiche riscontrate nell'ascolto in cuffia restano sostanzialmente invariate anche nell'utilizzo come preamplificatore tradizionale, grande correttezza timbrica, gamma alta presente ma mai affaticante e radiografante (assomiglia un po' in questo ad un valvolare di scuola tradizionale piuttosto che ad uno stato solido di moderna impostazione), gamma media trasparente, corretta e in giusta evidenza, gamma bassa autorevole, di grande impatto ma allo stesso tempo veloce e frenata al punto giusto. Insomma anche qui prestazioni di tutto rispetto.

CONCLUSIONI

Rifacendomi al titolo della recensione direi che l'ingresso della MODENAUDIO nel mondo dell'alta fedeltà non poteva avere un inizio migliore: un prodotto che associa delle prestazioni eccellenti sia nell'utilizzo come amplificatore per cuffia che come pre tradizionale, un prodotto che mette d'accordo l'audiofilo esigente con quello che ha anche un occhio particolare per il design e la componente estetica. Un prodotto quindi a tutto tondo che, se rapportato all'ottimo prezzo di cartellino, non può che essere raccomandato a chiunque abbia intenzione di esplorare il mondo degli amplificatori per cuffia (e non solo) alla ricerca di nuove opportunità e perché no, di piacevolissime sorprese.

P.S. Chiunque fosse interessato ad ascoltare questo nuovo prodotto, la Modenaudio organizzerà un evento il 7 ottobre a Modena. Se quel giorno sarete liberi, investite un po' del vostro tempo per conoscere questa nuova realtà. Modenaudio inoltre sarà presente come espositore al prossimo CanJam a Berlino (4 e 5 novembre 2017).



ALCUNI DEI DISCHI UTILIZZATI:

Fedelta
del suono
EDITOR'S CHOICE

FDS è distribuita in altri 11 Paesi

www.fedeltadelsuono.net
La rivista di hi-fi, hi-end e musica

Fedelta del suono

FRESCHE NOVITÀ

...E INOLTRE LE PROVE DI:

- Metaxas Marquis
- Advance Acoustic BX1
- Advance Acoustic PX1
- Advance Acoustic DX1
- Technics SU-G30
- Technics ST-G30

IFA
CONSUMER ELECTRONICS UNLIMITED
BERLIN, 1–6 SEP 2017

Fedelta del suono TOP QUALITY

McIntosh MA5200

N° 261

FDS - #09 - ISSN 1121-5313
Prima immissione 09-09-2017

BLU PRESS
MENSILE
dal 1991
SET 17
6,50 €

Fedelta del suono EDITOR'S CHOICE

MODENAUDIO
LYMPHA IT-HA-1

Fedelta del suono TECH AWARD

JL AUDIO
E-SUB E112

Fedelta del suono BEST VALUE

INDIANA LINE
DIVA 252 & 262